


Общество с ограниченной ответственностью «Мотив Арт»

Утверждаю:

Директор ООО «Мотив Арт»

 /Своеволина Е. С.

«31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сила эстрадной песни»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Своеволина Екатерина
Станиславовна, художественный
руководитель студии вокала и
музыки «Мотив Арт»

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель, задачи, планируемые результаты	6
1.3. Содержание программы	7
2. Комплекс организационно педагогических условий	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации	8
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	15

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В наше время эстрадный вокал наиболее популярный вид пения. У обучающихся этот вид искусства вызывает огромный интерес. Большое влияние на тенденцию развития эстрадного исполнительства оказало центральное телевидение, по которому транслируют различные и интересные проекты, такие как шоу «Голос», «Поверь в себя», на основе которых можно сделать вывод – начать обучаться вокалу можно в любом возрасте.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сила эстрадной песни» - имеет *художественную направленность* и реализуется в студии вокала и музыки «Мотив Арт», и предполагает развитие познавательного интереса обучающихся, приобретение ими знаний и навыков эстрадного пения, реализацию потребности в общении, воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музыка, приобретения опыта творческой деятельности, формирования нравственного самосознания.

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Актуальность

Данная программа востребована среди детей и их родителей, так как пение – наиболее доступный способ самовыражения и раскрытия своего творческого потенциала. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Актуальность реализации программы заключается в том, что занятия по вокалу дают одинаковые возможности детям и взрослым:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки.

Отличительная особенность программы в том, что за время обучения обучающиеся, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. В этом случае пение становится для обучающихся эстетической ценностью. Данная программа рассчитана на то, чтобы обучающиеся могли применить полученные знания и навыки эстрадного исполнительства на практике – в концертной деятельности.

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих способностей - умение хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- постановка голоса;
- работа над певческим репертуаром;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над ритмом и темпом;
- расширение музыкального кругозора;
- работа с микрофоном;
- работа в студии звукозаписи.

Вид программы: модифицированная программа.

Программа составлена на основе синтеза материала из различных методик и мастер классов выдающихся преподавателей: Карины Купер (Лос-Анджелес), Грег Энрикесса (педагог Селин Дион, Бритни Спирс), Ронды Карлсон (Лас-Вегас, США), Томаса Моник (Франция), Этери Бериашвили, Владимира Елизарова (Екатеринбург), Ольги Синяевой (Москва).

Направленность программы: художественная.

Адресат

На обучение принимаются обучающиеся 5-18 лет без подготовки, с любыми вокальными и музыкальными данными, желающие исполнять эстрадные песни.

Набор в студию осуществляется методом прослушивания – на котором выявляются: наличие музыкального слуха, чувства ритма, вокальные данные. По итогу прослушивания, на основе индивидуальных данных ребёнка – подбираются упражнения для улучшения творческих способностей, и происходит распределение по группам.

Возраст с 5 лет принято называть младший до мутационный возраст. Звучание голосов и у мальчиков, и у девочек в этом возрасте одинаковое – детское.

Ребенок в этом возрасте развивается постепенно, так же развивается и голосовой аппарат ребенка. В это время характерны легкость в голосе, высокое резонирование и головное звучание. Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остается щель между связками в момент образования звука. В голосе нет яркой динамики, и заставлять петь детей громче, как иногда бывает, нельзя.

Старший до мутационный возраст — это возраст от 10 до 13 лет.

Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углубленному дыханию и становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляется тембровая окраска в голосе, полет и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. К 11 годам в голосе появляются признаки грудного звучания. В возрасте 10 – 13 лет в детских голосах различают регистры: головной, смешанный – центральный, грудной (как и во взрослых голосах).

Мутационный период – это возраст от 13 до 15 лет.

Приблизительно с 13 лет начинается бурное изменение детского организма – половое созревание. Появляются сип в голосе, звучание становится напряженным и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков – крикливое, голос может срывать. Но чаще всего дети вообще не могут петь верхние звуки. В голосе мальчиков этого периода изменения более явные, чем у девочек, как и изменения во внешнем облике, так как организм мальчиков растет и формируется более интенсивно.

В период мутации занятия вокалом не прекращаются, но необходимо соблюдать певческий режим, избегать громкого пения, пения высоких звуков.

Особенности голоса после мутационного периода

После мутационный период — это период от 16 до 18 лет.

При правильной работе в мутационный период 13 – 15 лет, к 16 годам начинают проявляться характерные черты взрослого голоса. Гортань в это время еще продолжает расти, но голос уже набирает силу и приближается по динамике к звучанию взрослого голоса. Продолжает развиваться дыхательный аппарат. Диапазон в этот период нужно развивать осторожно. Звук должен быть мягкий, без крика, так как связки после мутации еще не окрепшие и нежные.

Срок реализации программы - 1 год.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательной деятельности

Обучение проводится индивидуально и в группах. Группы формируются соответственно возрасту.

В ходе обучения обучающиеся изучают учебную дисциплину эстрадный вокал. Для каждой возрастной группы используются определенные методы обучения, особенный песенный репертуар, соответствующий возрастным особенностям данных категорий обучающихся.

Объем программы – 72 учебных часа.

Форма обучения – очная.

Основной формой организации обучения является учебное занятие. Допускается проведение сводных репетиций для подготовки концертных номеров.

Занятия проводятся 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Язык обучения: русский.

Помимо занятий проводится активная воспитательная работа и концертная деятельность. Для улучшения усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное прослушивание эстрадной музыки и песен, посещение фестивалей и концертов детских эстрадных коллективов, а также концертов классической музыки.

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

Цель: создание условий для получения обучающимся первоначальных музыкальных впечатлений, воспитание эмоциональной отзывчивости на художественные образы, творческой активности, потребности в самовыражении.

Задачи:

- формировать умения вокального исполнительства (певческая постановка; умение брать дыхание между фразами; эмоционально ритмически, интонационно и точно исполнять знакомые упражнения и простейшие вокальные произведения; умение следовать дирижёрскому жесту);

- развивать вокальный слух (прежде всего его метро – ритмического и ладоинтонационного компонентов), музыкальную память, воображение, слухомоторную координацию, эмоциональное восприятие музыки;

- воспитывать усидчивость, умение преодолевать ситуативные эмоции, подчинять свои желания требованиям педагога, сопереживать другим людям и героям вокальных произведений;

Планируемые результаты

Таблица 1

Знать	приемы вокального исполнительства (певческая постановка, умение брать дыхание между фразами, эмоционально ритмически, интонационно и точно исполнять знакомые упражнения и простейшие вокальные произведения, умение следовать дирижёрскому жесту)
Уметь	воспроизводить метро–ритмически и ладо интонационно компоненты вокального слуха, преодолевать ситуативные эмоции, подчинять свои желания требованиям педагога, сопереживать другим людям и героям вокальных произведений
Владеть	музыкальной памятью, слухомоторной координацией, эмоциональным восприятием музыки

1.3. Содержание программы Учебный план Стартовый уровень

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Прослушивание, диагностика вокальных данных. Понятие ансамблевого пения	2	1	1	Наблюдение
2.	Постановка голоса.	22	7	15	Зачёт
3.	Работа над певческим репертуаром	19	6	13	Зачёт
4.	Работа над чистотой интонирования	8	1	7	Практическое занятие
5.	Работа над ритмом и темпом	7	1	6	Практическое Занятие
6.	Расширение музыкального кругозора	2	1	1	Беседа
7.	Работа с микрофоном	6	0	6	Практическое занятие
8.	Работа в студии звукозаписи	4	2	2	Вокальный номер
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа. Отчётный концерт.
ИТОГО:		72	20	52	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструкция по технике безопасности. Общее понятие о пении. Певческая установка. Положение корпуса во время пения. Гигиена певческого голоса.

Практика: Диагностика вокальных данных обучающихся (чистота интонирования, музыкальная память и слух). Определение уровня музыкальной подготовки.

Формы аттестации, контроля: наблюдение.

Тема 2. Постановка голоса.

Теория: Знакомство с учебно-тренировочным материалом. Знакомство с комплексом упражнений направленных на развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции, мягкой атаки звука, певческих резонаторов.

Практика: Выполнение комплекса упражнений и распевок для развития дыхания, опоры звука, ровного звуковедения, правильного извлечения звука, расширения диапазона голоса. Работа над динамическими оттенками. Артикуляционная гимнастика, упражнения на выработку отчётливой дикции. Работа над раскрытием певческих резонаторов.

Формы аттестации, контроля: зачет.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Прослушивание песенного репертуара. Разбор мелодической линии, ритма и характера произведений.

Практика: Освоение певческого репертуара и простейших средств исполнительской выразительности. Работа над текстом и партиями. Выравнивание звучания в группе, выработка чистого унисона в вокальном исполнении. Развитие певческого диапазона. Вокальное исполнение под фонограмму без дублирования интонационно-мелодической линии.

Формы аттестации, контроля: зачет.

Тема 4. Чистота интонирования.

Теория: Значение чистоты интонации в пении, что влияет на чистоту интонации. (умение слышать себя со стороны, опора дыхания, правильная певческая позиция.)

Знакомство с упражнениями для развития музыкального слуха.

Практика: Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

Формы аттестации, контроля: практическое занятие.

Тема 5. Работа над ритмом и темпом.

Теория: Умение петь ритмично, в едином темпе. Знакомство с ритмическими упражнениями.

Практика: Выработка ритмической устойчивости. Комплекс ритмических упражнений.

Формы аттестации, контроля: практическое занятие.

Тема 6. Расширение музыкального кругозора.

Теория: Прослушивание аудио-, видеозаписей. Формирование навыков определять форму произведения, умения слышать мелодическую линию каждого голоса (в многоголосных произведениях), развитие художественного вкуса.

Практика: Анализ и обсуждение прослушанных и просмотренных записей, собственное исполнение, и исполнение своей группы. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы аттестации, контроля: беседа.

Тема 7. Работа с микрофоном.

Теория. Закрепление и установка микрофона. Сценический образ.

Работа с микрофоном. Работа над целостным сценическим образом. Подготовка к отчетному концерту. Четкая дикция при исполнении песни. Концертная деятельность.

Практика: Вокальный номер.

Формы аттестации, контроля: практическое занятие.

Тема 8. Работа в студии звукозаписи.

Теория. Подготовка вокального номера к записи.

Практика: Запись на студии.

Формы аттестации, контроля: вокальный номер.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория: Анализ и повторение пройденного материала. Подведение итогов за учебный год.

Практика: Отчётный концерт.

Формы аттестации, контроля: беседа, отчётный концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	май, декабрь

регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом 10 минут для отдыха обучающихся между занятиями.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторный кабинет, оснащенный зеркалами;
- шкафы, костюмерная, раздевалка для обучающихся, педагогов;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, - музыкальная аппаратура (активные колонки, пульт, микрофоны, шнуры), компьютер, USB флэш накопитель;
- мебель (столы, шкаф, тумбочка, стулья, скамейки);
- сценические костюмы, обувь.

Информационное обеспечение:

- методическая литература: ноты, книги, журналы;
- оформление кабинета: кубки, дипломы, фотографии коллектива;
- фонограммы эстрадных песен.

Кадровое обеспечение осуществляет педагог по эстрадному вокалу.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения у обучающихся отслеживаются два вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в ходе образовательного процесса);

- **промежуточные** (аттестация обучающихся по результатам учебного года, в завершении процесса обучения в целом, по графику).

Выявление достигнутых результатов осуществляется посредством следующих форм предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- **опрос, творческое задание** – по итогам освоения учебного раздела;
- **показ вокального номера, концерт, праздник, игровая программа** – позволяют в комплексе оценить практическое овладение учебным материалом;
- **открытое занятие** – демонстрирует уровень теоретических знаний и качество выполнения практических заданий;
- **мастер-класс** – позволяет оценить заинтересованность обучающегося и его родителей (законных представителей) вокальной культурой, степень погруженности в предлагаемый учебный материал;
- **фестиваль или конкурс по песенному творчеству** – показывает уровень исполнительского мастерства обучающихся по сравнению с представителями других коллективов той же направленности.

Сквозным методом оценивания результатов по программе является педагогическое наблюдение за обучающимися в ходе отчетных мероприятий и образовательного процесса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- таблица достижений по итогам участия в фестивалях и конкурсах по эстраднему пению;
- анкетирование удовлетворенности обучающихся и их родителей (законных представителей) результатами обучения;
- перечень изученного репертуара.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результатов образовательного процесса используются следующие критерии.

Таблица 4

Критерии оценки уровня освоения программы

Критерии	Показатели	Формы контроля		
		Входной контроль	Текущий контроль	Контроль по результатам освоения программы
Эстрадный вокал				
Музыкально-слуховые представления	Различение звуков по высоте Различение музыкальных темпов Чувство ритма Мелодический слух и координация между слухом и	Прослушивание, определение музыкальных и вокальных данных Тестирование	Зачетные выступления	Зачетные выступления

	голосом, качество интонирования			
Сформированность нравственного потенциала личности воспитанника	Нравственная направленность личности Сформированность отношений ребенка к обществу, семье, коллективу, себе, природе, труду	Беседа, тестирование	Диагностика уровня воспитания по Л.М. Фридману	
Сформированность коммуникативного потенциала личности воспитанника	Коммуникабельность	Выявление эмоционально – выразительных качеств, актерских способностей с помощью игровых тренингов	Игровые тренинги	
Сформированность эстетического потенциала личности воспитанника	Развитость чувства прекрасного и других эстетических чувств		Тест «Есть ли у тебя чувство прекрасного» Проявление обучающегося на сцене в качестве исполнителя	Класс – концерты
Удовлетворенность обучающихся, педагогов и родителей жизнедеятельностью в ансамбле	Комфортность личности в коллективе; Удовлетворенность педагога взаимоотношениями в коллективе Удовлетворенность родителей результатами обучения и воспитания своего ребенка	Концерты для родителей	Стабильность групп, регулярное посещение занятий Наблюдение за отношениями в коллективе, беседы с детьми и родителями Концерты для родителей	Концерты для родителей

2.5. Методическое обоснование

Дополнительная общеобразовательная программа педагогически обоснована тем, что при ее создании автор руководствуется следующими **принципами**:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении предметами, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровня и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;

Программный материал подобран таким образом, чтобы удовлетворять потребности не только талантливых и вокально-одаренных обучающихся, но тех, которые обладают средними музыкальными способностями. В коллектив принимаются обучающиеся не владеющие музыкальной грамотой, с любыми музыкальными способностями.

На стартовом уровне обучения наиболее понятными и доступными для детей младшего возраста являются сочинения современных композиторов для детей.

Начинающему певцу наиболее понятны яркие и динамичные образы, нравится сюжетное повествование, предметное описание событий и поступков людей, яркая жанровая характеристичность, воплощение их мечты. Такая музыка эмоционально окрашивает их жизненные впечатления, способствует развитию образного мышления, формирует познавательный интерес, обогащает его музыкально-слуховые впечатления. Поэтому, выбирая произведения для обучающихся младшего возраста, следует оценивать достоинства не только музыки, но и текста.

Поэты-песенники - авторы текстов, зная психологию обучающихся младшего школьного возраста, предлагают широкий круг образов, интересных обучающимся: про животных, природу, друзей, маму, школу, которые воспитывают отзывчивость, нежность, доброту, ласковость, милосердие и т.д.

Мелодии песен современных авторов для обучающихся младшего возраста обычно простые, легко запоминающиеся, темп их спокойный или умеренный, диапазон - невелик, четкое деление на фразы, несложный ритм. Аккомпанемент в таких песнях чаще поддерживает мелодию и является ее гармонической поддержкой; как правило, он не является самостоятельным, иногда передает изобразительный характер содержания песни.

Очень важно, чтобы песни нравились, увлекали обучающихся своим содержанием, тогда начинает пробуждаться любовь к пению ансамблем и к тем произведениям, которые они исполняют.

Репертуар – это лицо, визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру, но и в значительной мере способствует нравственному и эстетическому воспитанию обучающихся, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения.

От того, какие произведения звучат на занятиях, зависит интерес обучающихся к пению в студии эстрадного искусства, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был высокохудожественным и

разнообразным, в котором логично сочетались бы произведения классиков, современных, зарубежных композиторов и джаз. Педагог знакомит обучающихся с этими музыкальными пластами постепенно, в зависимости оттого, что он считает главным и наиболее эффективным для музыкального развития певцов на данном этапе. С другой стороны, при всей самостоятельности эти произведения имеют много общего и лучше, когда они изучаются параллельно.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой

В данной образовательной программе используются следующие специфические методы обучения.

Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова - уникальная методика, дающая результаты в работе с детьми, изначально не проявляющих особых музыкальных способностей и не обладающих яркими вокальными данными. Под «фонопедией» понимается «комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно – мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а также коррекцию самой личности обучающегося».

В отличие от методик Д. Е. Огородного, Г. П. Стуловой, одним из основных принципов фонопедического метода является принцип самоимитации – нахождения индивидуальных слухомышечных механизмов голосообразования на основе собственных ощущений – при использовании в упражнениях, так называемых, «голосовых сигналов до речевой коммуникации» (крик, вой, визг, хрип... и т. п.), понятных и освоенных ребенком в процессе жизни, а не на внешнем образе (голос педагога, звукозапись, вербальная характеристика). Постепенно обучающийся учится издавать звуки различной сложности, удивляться возможностям собственного голоса, не бояться сложностей при овладении крайних регистров, регистровых порогов; ощущать взаимосвязь качества звука с его эмоциональным наполнением, чувствовать и управлять его силой, полетностью, окраской.

Методика В. В. Емельянова дает большие возможности для работы с детьми в плане доступности эмоционально-образной слухомышечной природы рождения звуков голоса, такой неопределенной и ускользающей от сознания даже взрослого опытного певца.

В программе данный метод используется в качестве основы настройки голосового аппарата, игры, психотренинга, метода коррекции неправильного звучания, при работе над вокальным произведением.

Гимнастика А. Н. Стрельниковой – дыхательная гимнастика, способствующая восстановлению газообмена в организме на всех уровнях жизнеобеспечения. Ее парадоксальность заключается в том, что вдох производится в момент движений, сжимающих грудную клетку, то есть в условиях нагрузки, тренирующей

мускулатуру органов дыхания, а также тот тип дыхания, который считается наиболее приемлемым в пении – нижнее реберно–диафрагматическое дыхание. Применяется гимнастика в качестве разогрева голосового аппарата, метода освоения правильного механизма дыхания и как средство профилактики респираторных заболеваний, болезней органов дыхания и др.

Педагогические технологии:

Для достижения результата программы применяются следующие педагогические *технологии*:

- технология индивидуализации обучения: в ходе занятий педагог использует индивидуальную работу с обучающимися;
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимо обучения применяется в работе в парах, в группах в рамках учебных занятий,
- технология разно уровневое обучения: педагог предлагает обучающимся разный уровень сложности,
- технология проблемного обучения применяется для формирования у обучающихся осознанного выполнения вокальных упражнений для развития голосового аппарата,
- технология игровой деятельности применяется для занятий с обучающимися младшего возраста,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология используется при распределении учебного и музыкального материала в рамках одного занятия: активные виды упражнений чередуются с пассивными, быстрый темп исполнения упражнений с медленным;
- технология коллективной творческой деятельности – активно применяется в воспитательной работе и работе с родителями.

Программа рассчитана на обучение обучающихся с разнообразным диапазоном способностей, и в основе ее содержания лежит технология личностно – ориентированного обучения.

2.6.Список литературы

Для педагога:

1. Бритаева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. Учебное пособие / Н. Х. Бритаева. – Саратов: Саратовский университет, 2016. – 160 с.
2. Вендрова, Т. Е. Пусть музыка звучит/ Т. Е. Вендрова. - М: Просвещение, 1990.– 96с.
3. Добровольская, Н. Что надо знать учителю о детском голосе/ Н. Добровольская. - М.: Просвещение, 2012.– 32с.
4. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала/ Л. В. Романова. - СПб.: Планета музыки. – 2021. -40с.
5. Стулова, Г.П.Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Г. П. Стулова. - М.:Прометей, 1992. – 270с.

Для учащихся:

1. Вендрова, Т. Е. Воспитание музыкой / Т. Е. Вендрова. - М.: Просвещение, 1991. – 205 с.