

Общество с ограниченной ответственностью «Мотив Арт»



Утверждаю:

Директор ООО «Мотив Арт»

Своеволина /Своеволина Е. С.

«*Своеволина*» августа 2023 г.

МП

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:
Своеволина Екатерина
Станиславовна, художественный
руководитель студии вокала и
музыки «Мотив Арт»

Барнаул, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель, задачи, планируемые результаты	6
1.3. Содержание программы	7
2. Комплекс организационно педагогических условий	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	14

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В современном обществе эстрадный вокал является самым популярным типом пения. Он вызывает большой интерес среди учащихся, и телевидение играет в этом большую роль. Центральные телеканалы показывают различные интересные проекты, такие как «Голос» и «Поверь в себя», которые демонстрируют, что начать обучение вокалу возможно в любом возрасте.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» - имеет *художественную направленность* и реализуется в студии вокала и музыки «Мотив Арт». Обучение эстрадному вокалу предполагает развитие познавательного интереса учащихся, приобретение знаний и навыков в области эстрадного пения, удовлетворение потребностей в общении, приобщение к культуре сольного и ансамблевого исполнения, приобретение опыта творческой деятельности и формирование нравственного сознания.

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы))»;

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Актуальность

Данная программа пользуется большой популярностью среди детей и их родителей, поскольку пение является самым доступным способом самовыражения и

развития творческого потенциала. Человеку от природы дан особый дар - голос, который помогает ему общаться с окружающим миром и выражать свое отношение к происходящим событиям.

Актуальность реализации программы заключается в том, что занятия по вокалу дают одинаковые возможности детям и взрослым:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки.

Отличительная особенность программы в том, что за время обучения обучающиеся, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. В этом случае пение становится для обучающихся эстетической ценностью. Данная программа рассчитана на то, чтобы обучающиеся могли применить полученные знания и навыки эстрадного исполнительства на практике – в концертной деятельности.

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих способностей - умение хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- постановка голоса;
- работа над певческим репертуаром;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над ритмом и темпом;
- расширение музыкального кругозора;
- работа с микрофоном;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- работа в студии звукозаписи.

Вид программы: модифицированная программа.

Программа составлена на основе синтеза материала из различных методик и мастер классов выдающихся преподавателей: Карины Купер (Лос-Анджелес), Грега Энрикесса (педагог Селин Дион, Бритни Спирс), Ронды Карлсон (Лас-Вегас, США), Томаса Моник (Франция), Этери Бериашвили, Владимира Елизарова (Екатеринбург), Ольги Синяевой (Москва).

Направленность программы: художественная.

Адресат

На обучение по программе принимаются обучающиеся 5-18 лет без подготовки, с любыми вокальными и музыкальными данными, желающие исполнять эстрадные песни.

Набор в студию осуществляется методом прослушивания – на котором выявляются: наличие музыкального слуха, чувства ритма, вокальные данные. По

итогу прослушивания, на основе индивидуальных данных ребёнка – подбираются упражнения для улучшения творческих способностей, и происходит распределение по группам.

Возраст с 5 лет принято называть младший до мутационный возраст. Звучание голосов и у мальчиков, и у девочек в этом возрасте одинаковое – детское.

Ребенок в этом возрасте развивается постепенно, так же развивается и голосовой аппарат ребенка. В это время характерно: легкость в голосе, высокое резонирование и головное звучание. Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остается щель между связками в момент образования звука. В голосе нет яркой динамики, и заставлять петь детей громче, как иногда бывает, нельзя.

Старший до мутационный возраст — это возраст от 10 до 13 лет.

Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углубленному дыханию и становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляется тембровая окраска в голосе, полет и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. К 11 годам в голосе появляются признаки грудного звучания. В возрасте 10 – 13 лет в детских голосах различают регистры: головной, смешанный – центральный, грудной (как и во взрослых голосах).

Мутационный период – это возраст от 13 до 15 лет.

Приблизительно с 13 лет начинается бурное изменение детского организма – половое созревание. Появляются сип в голосе, звучание становится напряженным и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков – крикливое, голос может срываться. Но чаще всего дети вообще не могут петь верхние звуки. В голосе мальчиков этого периода изменения более явные, чем у девочек, как и изменения во внешнем облике, так как организм мальчиков растет и формируется более интенсивно.

В период мутации занятия вокалом не прекращаются, но необходимо соблюдать певческий режим, избегать громкого пения, пения высоких звуков.

Особенности голоса после мутационного периода

После мутационный период — это период от 16 до 18 лет.

При правильной работе в мутационный период 13 – 15 лет, к 16 годам начинают проявляться характерные черты взрослого голоса. Гортань в это время еще продолжает расти, но голос уже набирает силу и приближается по динамике к звучанию взрослого голоса. Продолжает развиваться дыхательный аппарат. Диапазон в этот период нужно развивать осторожно. Звук должен быть мягкий, без крика, так как связки после мутации еще не окрепшие и нежные.

Срок реализации программы - 1 год.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательной деятельности

Обучение проводится индивидуально и в группах. Группы формируются соответственно возрасту.

В ходе обучения по программе обучающиеся изучают учебную дисциплину эстрадный вокал. Для каждой возрастной группы используются определенные

методы обучения, особенный песенный репертуар, соответствующий возрастным особенностям данных категорий обучающихся.

Объем программы – 72 учебных часа.

Форма обучения – очная.

Основной формой организации обучения является учебное занятие. Допускается проведение сводных репетиций для подготовки концертных номеров.

Занятия проводятся 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Язык обучения: русский.

Помимо занятий проводится активная воспитательная работа и концертная деятельность. Для улучшения усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное прослушивание эстрадной музыки и песен, посещение фестивалей и концертов детских эстрадных коллективов, а также концертов классической музыки.

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

Цель: закрепление первоначальных музыкальных навыков, воспитание эмоциональной отзывчивости на художественные образы, творческой активности, потребности в самовыражении.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию первоначальных навыков вокального исполнительства (умение брать дыхание между фразами; эмоционально ритмически, интонационно точно исполнять знакомые упражнения и простейшие вокальные произведения; умение следовать дирижёрскому жесту);
- формировать умения владеть микрофоном.

Развивающие:

- продолжить развивать вокальный слух (прежде всего его метроритмического и ладоинтонационного компонентов), музыкальную память, воображение, слухомоторную координацию, эмоциональное восприятие музыки;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, умения преодолевать ситуативные эмоции, подчинять свои желания требованиям педагога, сопереживать другим людям и героям сказок, вокальных произведений.

Планируемые результаты

Таблица 1

Знать	- приемы вокального исполнительства (певческая постановка, умение брать дыхание между фразами, эмоционально ритмически, интонационно точно исполнять знакомые упражнения и простейшие вокальные произведения, умение следовать дирижёрскому жесту); - использование микрофона; - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
Уметь	воспроизводить метро–ритмически и ладо-интонационно компоненты вокального слуха, преодолевать ситуативные эмоции, подчинять свои желания требованиям педагога, сопереживать другим людям и героям вокальных произведений.
Владеть	- музыкальной памятью, слухомоторной координацией, эмоциональным восприятием музыки.

1.3. Содержание программы Учебный план Базовый уровень

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Прослушивание, диагностика вокальных данных. Понятие ансамблевого пения	2	1	1	Наблюдение
2.	Постановка голоса.	22	7	15	Зачёт
3.	Работа над певческим репертуаром	13	6	7	Зачёт
4.	Работа над чистотой интонирования	8	1	7	Практическое занятие
5.	Работа над ритмом и темпом	7	1	6	Практическое Занятие
6.	Расширение музыкального кругозора	2	1	1	Беседа
7.	Работа с микрофоном	6	0	6	Практическое занятие
8.	Музыкально-теоретическая подготовка	6	6	0	Практическое занятие
9.	Работа в студии звукозаписи	4	2	2	Вокальный номер
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа. Отчётный концерт.
ИТОГО:		72	26	46	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструкция по технике безопасности. Приёмы ансамблевого пения. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения (солист + подпевка), смена солистов.

Практика: Учебно-тренировочный материал, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).

Формы аттестации, контроля: наблюдение.

Тема 2. Постановка голоса.

Теория: Знакомство с учебно-тренировочным материалом. Знакомство с комплексом упражнений направленных на развитие навыков ансамблевого пения. Средства музыкальной выразительности – динамические оттенки.

Практика: Комплекс упражнений и распевов для развития навыков чистоты интонирования унисона, двухголосия. Упражнения для наработки динамики звука.

Формы аттестации, контроля: зачет.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Прослушивание песенного репертуара. Разбор мелодической линии, ритма и характера произведений.

Практика: Разучивание мелодии, ритмического рисунка. Работа над тембровым ансамблем, звуковедение и динамическими оттенками.

Формы аттестации, контроля: зачет.

Тема 4. Работа над чистотой интонирования. Пение двухголосия

Теория: Что влияет на чистоту интонирования, что такое ансамблевый строй Знакомство с упражнениями для выработки ансамблевого строя.

Практика: Выполнение комплекса упражнений и распевов для выработки ансамблевого строя.

Формы аттестации, контроля: практическое занятие.

Тема 5. Работа над ритмом и темпом. Ритмические упражнения

Теория: Виды ритмических рисунков.

Практика: Комплекс ритмических упражнений.

Формы аттестации, контроля: практическое занятие.

Тема 6. Расширение музыкального кругозора.

Теория: Прослушивание аудио-, видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Анализ и обсуждение прослушанных и просмотренных записей, собственное исполнение, и исполнение своей группы. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы аттестации, контроля: беседа.

Тема 7. Приёмы работы с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном.

Формы аттестации, контроля: практическое занятие.

Тема 8. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.

Практика: Работа в тетрадах.

Формы аттестации, контроля: практическое занятие.

Тема 9. Работа в студии звукозаписи

Теория. Подготовка вокального номера к записи.

Практика: Запись на студии.

Формы аттестации, контроля: вокальный номер.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Отчётный концерт.

Формы аттестации, контроля: беседа, отчётный концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	май, декабрь

регламент образовательного процесса:

а) продолжительность учебной недели – 7 дней;

б) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом 10 минут для отдыха обучающихся между занятиями.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторный кабинет, оснащенный зеркалами;
- шкафы, костюмерная, раздевалка для обучающихся, педагогов;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, - музыкальная аппаратура (активные колонки, пульт, микрофоны, шнуры), компьютер, USB флэш накопитель;

- мебель (столы, шкаф, тумбочка, стулья, скамейки);

- сценические костюмы, обувь.

Информационное обеспечение:

- методическая литература: ноты, книги, журналы;

- оформление кабинета: кубки, дипломы, фотографии коллектива;

- фонограммы эстрадных песен.

Кадровое обеспечение осуществляет педагог по эстрадному вокалу.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения по данной программе у обучающихся отслеживаются два вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в ходе образовательного процесса);

- **промежуточные** (аттестация обучающихся по результатам учебного года, в завершении процесса обучения в целом, по графику).

Выявление достигнутых результатов осуществляется посредством следующих форм предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- **опрос, творческое задание** – по итогам освоения учебного раздела;
- **показ вокального номера, концерт, праздник, игровая программа** – позволяют в комплексе оценить практическое овладение учебным материалом;
- **открытое занятие** – демонстрирует уровень теоретических знаний и качество выполнения практических заданий;
- **мастер-класс** – позволяет оценить заинтересованность обучающегося и его родителей (законных представителей) вокальной культурой, степень погруженности в предлагаемый учебный материал;
- **фестиваль или конкурс по песенному творчеству** – показывает уровень исполнительского мастерства обучающихся по сравнению с представителями других коллективов той же направленности.

Сквозным методом оценивания результатов по программе является педагогическое наблюдение за обучающимися в ходе отчетных мероприятий и образовательного процесса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- таблица достижений по итогам участия в фестивалях и конкурсах по эстраднему пению;
- анкетирование удовлетворенности обучающихся и их родителей (законных представителей) результатами обучения;
- перечень изученного репертуара.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результатов образовательного процесса используются следующие критерии.

Таблица 4

Критерии оценки уровня освоения программы

Критерии	Показатели	Формы контроля		
		Входной контроль	Текущий контроль	Контроль по результатам освоения программы
Эстрадный вокал				
Музыкально-слуховые представления	Различение звуков по высоте Различение музыкальных темпов Чувство ритма Мелодический слух и координация между слухом и голосом, качество интонирования	Прослушивание, определение музыкальных и вокальных данных Тестирование	Зачетные выступления	Зачетные выступления
Сформированность нравственного потенциала личности	Нравственная направленность личности	Беседа, тестирование	Диагностика уровня воспитанности	

воспитанника	Сформированность отношений ребенка к обществу, семье, коллективу, себе, природе, труду		по Л.М. Фридману	
Сформированность коммуникативного потенциала личности	Коммуникабельность	Выявление эмоционально – выразительных качеств, актерских способностей с помощью игровых тренингов	Игровые тренинги	
Сформированность эстетического потенциала личности	Развитость чувства прекрасного и других эстетических чувств		Тест «Есть ли у тебя чувство прекрасного» Проявление обучающегося на сцене в качестве исполнителя	Класс – концерты
Удовлетворенность обучающихся, педагогов и родителей жизнедеятельностью в ансамбле	Комфортность личности в коллективе; Удовлетворенность педагога взаимоотношениями в коллективе Удовлетворенность родителей результатами обучения и воспитания своего ребенка	Концерты для родителей	Стабильность групп, регулярное посещение занятий Наблюдение за отношениями в коллективе, беседы с детьми и родителями Концерты для родителей	Концерты для родителей

2.5. Методическое обоснование

Дополнительная общеобразовательная программа педагогически обоснована тем, что при ее создании автор руководствуется следующими **принципами**:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении предметами, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровня и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;

Программный материал подобран таким образом, чтобы удовлетворять потребности не только талантливых и вокально-одаренных обучающихся, но тех, которые обладают средними музыкальными способностями. В коллектив принимаются обучающиеся не владеющие музыкальной грамотой, с любыми музыкальными способностями.

На стартовом уровне обучения наиболее понятными и доступными для детей младшего возраста являются сочинения современных композиторов для детей.

Начинающему певцу наиболее понятны яркие и динамичные образы, нравится сюжетное повествование, предметное описание событий и поступков людей, яркая жанровая характеристичность, воплощение их мечты. Такая музыка эмоционально окрашивает их жизненные впечатления, способствует развитию образного мышления, формирует познавательный интерес, обогащает его музыкально-слуховые впечатления. Поэтому, выбирая произведения для обучающихся младшего возраста, следует оценивать достоинства не только музыки, но и текста.

Поэты-песенники - авторы текстов, зная психологию обучающихся младшего школьного возраста, предлагают широкий круг образов, интересных обучающимся: про животных, природу, друзей, маму, школу, которые воспитывают отзывчивость, нежность, доброту, ласковость, милосердие и т.д.

Мелодии песен современных авторов для обучающихся младшего возраста обычно простые, легко запоминающиеся, темп их спокойный или умеренный, диапазон - невелик, четкое деление на фразы, несложный ритм. Акомпанемент в таких песнях чаще поддерживает мелодию и является ее гармонической поддержкой; как правило, он не является самостоятельным, иногда передает изобразительный характер содержания песни.

Очень важно, чтобы песни нравились, увлекали обучающихся своим содержанием, тогда начинает пробуждаться любовь к пению ансамблем и к тем произведениям, которые они исполняют.

Репертуар – это лицо, визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру, но и в значительной мере способствует нравственному и эстетическому воспитанию обучающихся, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения.

От того, какие произведения звучат на занятиях, зависит интерес обучающихся к пению в студии эстрадного искусства, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы произведения классиков, современных, зарубежных композиторов и джаз. Педагог знакомит обучающихся с этими музыкальными пластами постепенно, в зависимости оттого, что он считает главным и наиболее эффективным для музыкального развития певцов на данном этапе. С другой стороны, при всей самостоятельности эти произведения имеют много общего и лучше, когда они изучаются параллельно.

Методы обучения:

В данной образовательной программе используются следующие специфические методы обучения.

Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова - уникальная методика, дающая результаты в работе с детьми, изначально не проявляющих особых музыкальных способностей и не обладающих яркими вокальными данными. Под «фонопедией» понимается «комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно – мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а также коррекцию самой личности обучающегося».

В отличие от методик Д. Е. Огородного, Г. П. Стуловой, одним из основных принципов фонопедического метода является принцип само имитации – нахождения индивидуальных механизмов голосообразования на основе собственных ощущений – при использовании в упражнениях, так называемых, «голосовых сигналов до речевой коммуникации» (крик, вой, визг, хрип... и т. п.), понятных и освоенных ребенком в процессе жизни, а не на внешнем образе (голос педагога, звукозапись, вербальная характеристика).

Постепенно обучающийся учится издавать звуки различной сложности, удивляться возможностям собственного голоса, не бояться сложностей при овладении крайних регистров, регистровых порогов; ощущать взаимосвязь качества звука с его эмоциональным наполнением, чувствовать и управлять его силой, окраской.

Методика В. В. Емельянова дает большие возможности для работы с детьми в плане доступности и эмоционально-образной природы рождения звуков голоса, такой неопределенной и ускользающей от сознания даже взрослого опытного певца.

В программе данный метод используется в качестве основы настройки голосового аппарата, игры, психотренинга, метода коррекции неправильного звучания, при работе над вокальным произведением.

Гимнастика А. Н. Стрельниковой – дыхательная гимнастика, способствующая восстановлению газообмена в организме на всех уровнях жизнеобеспечения. Ее парадоксальность заключается в том, что вдох производится в момент движений, сжимающих грудную клетку, то есть в условиях нагрузки, тренирующей мускулатуру органов дыхания, а также тот тип дыхания, который считается наиболее приемлемым в пении – нижнее реберно-диафрагматическое дыхание. Применяется гимнастика в качестве разогрева голосового аппарата, метода освоения правильного механизма дыхания и как средство профилактики респираторных заболеваний, болезней органов дыхания и др.

Педагогические технологии:

Для достижения результата программы применяются следующие педагогические *технологии*:

- технология индивидуализации обучения: в ходе занятий педагог использует индивидуальную работу с обучающимися;

- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимного обучения применяется в работе в парах, в группах в рамках учебных занятий,
- технология разноуровневого обучения: педагог предлагает обучающимся разный уровень сложности,
- технология проблемного обучения применяется для формирования у обучающихся осознанного выполнения вокальных упражнений для развития голосового аппарата,
- технология игровой деятельности применяется для занятий с обучающимися младшего возраста,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология используется при распределении учебного и музыкального материала в рамках одного занятия: активные виды упражнений чередуются с пассивными, быстрый темп исполнения упражнений с медленным;
- технология коллективной творческой деятельности – активно применяется в воспитательной работе и работе с родителями.

Программа рассчитана на обучающихся с разнообразным диапазоном способностей, и в основе ее содержания лежит технология личностно – ориентированного обучения.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бритаева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. Учебное пособие / Н. Х. Бритаева. – Саратов: Саратовский университет, 2016. – 160 с.
2. Вендрова, Т. Е. Пусть музыка звучит / Т. Е. Вендрова. - М: Просвещение, 1990. – 96 с.
3. Шакирова, И. Музыка в сказке / И. Шакирова. - М.: Лист, 2020. – 120 с.

Для учащихся:

1. Гульянц, Е. И. Детям о музыке / Е. И. Гульянц. -М.: Аквариум, 1996. – 210 с.
2. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки / Э. Дейнс. - М.: Махаон, 1999. – 56 с.
3. Рыцарева, М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыцарева. - М.: Музыка, 2004. – 120 с.