

Общество с ограниченной ответственностью «Мотив Арт»

Утверждаю:

Директор ООО «Мотив Арт»

Своеволина Е. С. /Своеволина Е. С.

«31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Прима»**

Возраст обучающихся: от 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Своеволина Екатерина
Станиславовна,
художественный
руководитель студии вокала
и музыки «Мотив Арт»

Барнаул, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель, задачи, планируемые результаты	6
1.3. Содержание программы	7
2. Комплекс организационно педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Методические материалы	17
2.6. Список литературы	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В наше время эстрадный вокал наиболее популярный вид пения. У обучающихся этот вид искусства вызывает огромный интерес. Большое влияние на тенденцию развития эстрадного исполнительства оказало центральное телевидение, по которому транслируют различные и интересные проекты, такие как шоу «Голос», «Поверь в себя», на основе которых можно сделать вывод – начать обучаться вокалу можно в любом возрасте.

Дополнительная общеразвивающая программа «Прима» - имеет *художественную направленность* и реализуется в студии вокала и музыки «Мотив Арт», предполагает развитие познавательного интереса обучающихся, приобретение ими знаний и навыков эстрадного пения, реализацию потребности в общении, воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого пения, приобретения опыта творческой деятельности, формирования нравственного самосознания.

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования учащихся (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых».
- Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особую роль отводят эстрадному творчеству, как самому современному и на

данный момент популярному виду музыкального исполнительства.

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди молодежи, взрослых. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую как ребенку, так и взрослому чрезмерную утомляемость, замкнутость, подавленность, стресс.

Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, учащийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Обучение включает в себя следующие предметы:

- Теоретическая подготовка.
- Вокальная работа.
- Распевки.
- Дыхание.
- Дикция и артикуляция.
- Вокальные регистры.
- Звуковедение.
- Ритм.
- Вокальная позиция.
- Атака звука.
- Образно-художественное исполнение.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – **модифицированная.**

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность учащихся будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав учащихся разновозрастной от 10 лет и не ограничен возрастными пределами.

Старший до мутационный возраст — это возраст от 10 до 13 лет.

Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углубленному дыханию и становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляется тембровая окраска в голосе, полет и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. К 11 годам в голосе появляются признаки грудного звучания. В возрасте 10 – 13 лет в детских голосах различают регистры: головной, смешанный – центральный, грудной (как и во взрослых голосах).

Мутационный период – это возраст от 13 до 15 лет.

Приблизительно с 13 лет начинается бурное изменение детского организма – половое созревание. Появляются сип в голосе, звучание становится напряженным и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков – крикливое, голос может срываться. Но чаще всего дети вообще не могут петь верхние звуки. В голосе мальчиков этого периода изменения более явные, чем у девочек, как и изменения во внешнем облике, так как организм мальчиков растет и формируется более интенсивно.

В период мутации занятия вокалом не прекращаются, но необходимо соблюдать певческий режим, избегать громкого пения, пения высоких звуков.

Особенности голоса после мутационного периода

После мутационный период — это период от 16 до 18 лет.

При правильной работе в мутационный период 13 – 15 лет, к 16 годам начинают проявляться характерные черты взрослого голоса. Гортань в это время еще продолжает расти, но голос уже набирает силу и приближается по динамике к звучанию взрослого голоса. Продолжает развиваться дыхательный аппарат. Диапазон в этот период нужно развивать осторожно. Звук должен быть мягкий, без крика, так как связки после мутации еще не окрепшие и нежные.

У взрослых людей уже сформированы певческие навыки, и их голосовые аппараты могут иметь определенные отличия. Поэтому важно учитывать их предпочтения, уровень подготовки и состояние голосовых связок при планировании занятий. Особое внимание нужно уделить работе над дыханием. Взрослые люди часто забывают о правильном дыхании во время пения. Работа над развитием певческого дыхания может значительно улучшить качество звука. Обучение взрослых людей пению включает в себя развитие вокальных техник, таких как расширение диапазона, работа над интонацией, вибрато, атака звука и т.д. Очень важно обратить внимание на психологический аспект: Взрослые ученики могут испытывать страх перед выступлением или быть неуверенными в своих способностях. Работа с психологом или педагогом по вокалу может помочь им преодолеть эти страхи и повысить самооценку.

Объем и срок освоения программы - 1 год, 72 педагогических часа:
«Продвинутый уровень» - 1 год, 72 педагогических часа.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится индивидуально и в группах. Группы формируются соответственно возрасту.

В ходе обучения по программе обучающиеся изучают учебную дисциплину эстрадный вокал. Для каждой возрастной группы используются определенные методы обучения, особенный песенный репертуар, соответствующий возрастным особенностям данных категорий обучающихся.

Кроме учебных занятий для обучающихся проводятся интерактивные программы, викторины, организовываются концерты.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по музыкальному искусству. Важным элементом работы объединения является участие учащихся в концертах и вокальных конкурсах различных

Режим занятий

Таблица 1

Предмет	Продвинутое уровень
Эстрадный вокал	2 часа в неделю; 72 часов в год.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование и развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать овладению эстрадной манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
- обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.

Развивающие:

- способствовать развитию комплекса музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).
- развивать вокальный слух (прежде всего его метро – ритмического и ладоинтонационного компонентов), музыкальную память, слухомоторную координацию, эмоциональное восприятие музыки.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность.

Планируемые результаты

Таблица 2

Знать	- эстрадную манеру пения, как фундамента и основы для других вокальных техник; - выразительное исполнение музыкального произведения, исполнительское мастерство.
Уметь	- чисто интонировать, певческая дикция, артикуляция, дыхание. - воспроизводить метро-ритмически и ладо-интонационно компоненты вокального слуха, преодолевать ситуативные эмоции, подчинять свои желания требованиям педагога.
Владеть	- музыкальной памятью, слухомоторной координацией, эмоциональным восприятием музыки.

1.3. Содержание программы Учебный план Продвинутый уровень

Таблица 3

№п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	1. Вводное занятие	1	0	1	Опрос
2.	Теоретическая подготовка	2	0	2	
2.1	Гигиена голоса	1	0	1	Опрос
2.2	Положение корпуса во время пения	1	0	1	Опрос
3.	Вокальная работа	10	1	9	
4.	Распевки	8	0	8	
4.1	Вокальные упражнения: распевки	1	0	1	Творческая работа
4.2	Интонационные распевки	1	0	1	Творческая работа
4.3	Интервалы в попевах	1	0	1	Творческая работа
4.4	Распевки, скороговорки	1	0	1	Творческая работа
4.5	Вокализация	1	0	1	Творческая работа
4.6	Распевание гласных звуков	1	0	1	Творческая работа
4.7	Упражнения на одной ноте	1	0	1	Творческая работа
4.8	Упражнения с постепенным расположением звуков	1	0	1	Творческая работа
5.	Дыхание	4	0	4	
5.1	Диафрагма-реберное дыхание	1	0	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Дыхательная гимнастика	1	0	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Пение на опоре	1	0	1	Педагогическое наблюдение
5.4	Цепное дыхание	1	0	1	Педагогическое наблюдение
6.	Дикция и артикуляция	7	0	7	
6.1	Дикция	1	0	1	Педагогическое наблюдение

6.2	Работа над звонкими согласными	1	0	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Скороговорки	1	0	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Артикуляция	1	0	1	Педагогическое наблюдение
6.5	Работа над глухими согласными	1	0	1	
6.6	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	0	1	Педагогическое наблюдение
6.7	Пение в унисон	1	0	1	Педагогическое наблюдение
7.	Вокальные регистры	5	0	5	
7.1	Тембр голоса	1	0	1	Педагогическое наблюдение
7.2	Нижний регистр голоса	1	0	1	Педагогическое наблюдение
7.3	Средний регистр голоса	1	0	1	Педагогическое наблюдение
7.4	Верхний регистр голоса	1	0	1	Педагогическое наблюдение
7.5	Промежуточная диагностика	1	0	1	фестиваль, конкурс
8.	Звуковедение	5	3	2	
8.1	Музыкальная фраза в песне	1	1	0	Педагогическое наблюдение
8.2	Плавное пение: legato	1	0	1	Педагогическое наблюдение
8.3	Раздельное пение: non legato	1	1	0	Педагогическое наблюдение
8.4	Отрывистое пение: staccato	1	0	1	Педагогическое наблюдение
8.5	Связное пение	1	1	0	Педагогическое наблюдение
9.	Ритм	6	3	3	
9.1	Ритм. Ритмические упражнения	2	1	1	Творческая работа
9.2	Темпо ритм	2	1	1	Творческая работа
9.3	Двухголосие	2	1	1	Творческая работа
10.	Вокальная позиция	11	6	5	
10.1	Выведение звука вперед	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.2	Пение на зевке	1	1	0	Педагогическое наблюдение
10.3	Певческая позиция для нижнего регистра	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.4	Певческая позиция для среднего регистра	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.5	Певческая позиция для верхнего регистра	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.6	Позиция при пении звуков разной высоты	2	1	1	Педагогическое наблюдение

11.	Атака звука	7	4	3	
11.1	Атака звука	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11.2	Ударение в слове. Акцент	1	1	0	Педагогическое наблюдение
11.3	Активная подача звука	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11.4	Мягкая атака звука	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12.	Образно-художественное исполнение	4	2	2	
12.2	Эмоциональность и характер музыки	2	1	1	Творческая работа
12.4	Сценическое движение	2	1	1	Творческая работа
13.	Итоговое занятие	2	0	2	фестиваль, конкурс
	Итого:	72	20	54	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Опрос, диагностика

Практика: Свойства голоса.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 2. Теоретическая подготовка

2.2. Гигиена голоса.

Теория: Беседа «Правила гигиены голоса»

Практика: Знакомство с группой мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата

Форма контроля: Опрос

2.3. Положение корпуса во время пения.

Теория: Беседа

Практика: Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах.

Форма контроля: Опрос

Раздел 3. Вокальная работа

Теория: Знакомство с произведением. Куда входит чтение нот с листа, последующий разбор нотного текста.

Практика: Детальная **работа над произведением**. На этом этапе происходит совершенствование исполнительской техники, подробный разбор, поиск средств раскрытия художественного образа. Подготовка к концертному исполнению; достижение оптимального концертного состояния, **работа над** завершенностью художественного образа, интерпретация **произведения**.

Форма контроля: Творческая работа

Раздел 4. Распевки

4.1. Интервалы в попевках.

Практика: Выполнять вокально-техническое упражнение для подготовки голосового аппарата и слуха певцов, приведение голоса в рабочее состояние.

Форма контроля: Творческая работа

4.2. Интонационные распевки

Практика: Выполнять вокально-техническое упражнение для подготовки голосового аппарата и слуха певцов, приведение голоса в рабочее состояние.

Форма контроля: Творческая работа

4.3. Интервалы в попевках

Практика: Проба голоса, разогрев и его тренировка — целенаправленно, с учётом индивидуальных задач.

Форма контроля: Творческая работа

4.4. Распевки, скороговорки

Практика: Разучивание и исполнение

Форма контроля: Творческая работа

4.5. Вокализация

Практика: работа над вокальной техникой

Форма контроля: Творческая работа

4.6. Распевание гласных звуков

Практика: Разучивание и исполнение

Форма контроля: Творческая работа

4.7. Упражнения на одной ноте

Практика: Разучивание и исполнение

Форма контроля: Творческая работа

4.8. Упражнения с постепенным расположением звуков

Практика: Разучивание и исполнение

Форма контроля: Творческая работа

Раздел 5. Дыхание

5.1. Диафрагма-реберное дыхание.

Теория: Знакомство

Практика: Диафрагма-реберное дыхание

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

5.2. Дыхательная гимнастика

Практика: Выполнение дыхательных упражнений

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

5.3. Пение на опоре.

Теория: Разучивание

Практика: Пение на опоре

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

5.4. Цепное дыхание

Практика: Цепное дыхание

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 6. Дикция и артикуляция

6.1. Дикция

Практика: Упражнения. Что такое дикция - беседа

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6.2. Работа над звонкими согласными

Теория: Подготовка

Практика: Упражнения

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6.3. Скороговорки

Практика: Упражнения

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6.4. Артикуляция

Практика: Упражнения

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6.5. Работа над глухими согласными

Практика: Упражнения

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6.6. Логические ударения. Главные слова. Паузы

Практика: Упражнения

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6.7. Пение в унисон

Практика: Упражнения

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7. Вокальные регистры

7.1. Тембр голоса

Практика: Упражнения

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7.2. Нижний регистр голоса

Практика: Упражнения

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7.3. Средний регистр голоса

Практика: Упражнения

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7.4. Верхний регистр голоса

Практика: Упражнения

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7.5. Промежуточная диагностика

Практика: Унисон на долгом звуке

Форма контроля: Фестиваль, конкурс

Раздел 8. Звуковедение

8.1. Музыкальная фраза в песне

Практика: Научится отличать фразу от мотива. Упражнения

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

8.2. Плавное пение: legato

Практика: Legato (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Легато – основная форма пения. При выработке legato нужно помнить, что поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко. Гласные нужно петь максимально долго. Переходы с одного звука на другой должны быть плавными, ровными, незаметными, но точными.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

8.3. Раздельное пение: non legato

Практика: Non legato (нон легато) – промежуточный прием звуковедения.

Non – отрицательная частица, то есть не плавно, не связно.

При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие. В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

8.4. Отрывистое пение: staccato

Практика: Staccato (стаккато) – отрывистое пение.

Это прием звуковедения, при котором звучание короткое, с небольшими толчками-акцентами на слогах. Знак стаккато – точка над или под нотой.

Форма контроля:

8.5. Связное пение

Практика: Канителеное, плавное, связное пение.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 9. Ритм

9.1. Ритм. Ритмические упражнения

Теория: Познакомить с термином «Ритм»

Практика: Ритмические упражнения с хлопками

Форма контроля: Творческая работа

9.2. Темпо ритм

Практика: Ритмические упражнения с хлопками, шумовыми музыкальными инструментами.

Форма контроля: Творческая работа

9.3. Двухголосие

Практика: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: двухголосие

Форма контроля: Творческая работа

Раздел 10. Вокальная позиция

10.1. Выведение звука вперед.

Практика: Чтобы помочь выведению звука вперед, можно использовать следующие дикционные упражнения: «Р» – вибрирующий, раскатистый (расслабляет корень языка); «К, Г, Х» – работает корень язык.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

10.2. Пение на зевке.

Практика: При пении на зевке мягкие ткани нёба, которые поглощают звук, словно «втягиваются» внутрь. В горле появляется больше места, резонанс звука усиливается. Спеть любую ноту на «зевке». Например, букву «А».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

10.3. Певческая позиция для нижнего регистра.

Практика: Низкий звук в высоком регистре или верхние ноты в грудном.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

10.4. Певческая позиция для среднего регистра.

Практика: Средний регистр певческих голосов некоторые педагоги называют смешанным, микст. Упражнения в своем диапазоне.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

10.5. Певческая позиция для верхнего регистра.

Практика: Верхний головной регистр певческого голоса ощущается выше: в голове, макушке, носу, переносице. Человек растягивает свои связки, удлиняя их, происходят более частые колебания - звук в результате становится выше.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

10.6. Позиция при пении звуков разной высоты.

Практика: Нёбо, находящееся в полуопущенном состоянии при пении с открытым ртом (например, на гласную «а»), необходимо подтянуть вверх. Следовательно, при воспроизведении слога «ма» происходит изменение положения мягкого нёба, и певец должен научиться быстро перестраивать нёбо из одного положения в другое.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 11. Атака звука

11.1. Атака звука

Практика: Для выработки высокой позиции звука большое значение имеет характер атаки звука. В педагогике применяются все три вида атаки (твердая, мягкая и придыхательная) в зависимости от индивидуальных особенностей ученика

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

11.2. Ударение в слове. Акцент

Практика: Научить правильно произносить ударение.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

11.3. Активная подача звука

Практика: Отработать штрих «legato» (активная, но не форсированная подача звука).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

11.4. Мягкая атака звука

Практика: Выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 12. Образно-художественное исполнение

12.1. Эмоциональность и характер музыки

Теория: Беседа «Изображаемые эмоции – это эмоции художественного образа, композиторского замысла»

Практика: Специфические природные эмоции музыки взаимосвязаны с изображаемыми, т. е. с эмоциями воплощаемого в музыке образа.

Форма контроля: Творческая работа

12.2. Сценическое движение

Практика: Художественный образ. Сценическое движение.

Форма контроля: Творческая работа

13. Итоговое занятие

Практика: Художественный образ. Сценическое движение.

Форма контроля: Фестиваль, конкурс

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 4

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	май, декабрь

2.2. Условия реализации программы

регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом 10 минут для отдыха обучающихся между занятиями.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторный кабинет, оснащенный зеркалами;
- шкафы, костюмерная, раздевалка для обучающихся, педагогов;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, - музыкальная аппаратура (активные колонки, пульт, микрофоны, шнуры), компьютер, USB флэш накопитель;
- мебель (столы, шкаф, тумбочка, стулья, скамейки);
- сценические костюмы, обувь.

Информационное обеспечение:

- методическая литература: ноты, книги, журналы;

- оформление кабинета: кубки, дипломы, фотографии коллектива;
- фонограммы эстрадных песен.

Кадровое обеспечение осуществляет педагог по эстрадному вокалу.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения по данной программе у обучающихся отслеживаются два вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в ходе образовательного процесса);

- **промежуточные** (аттестация обучающихся по результатам учебного года, в завершении процесса обучения в целом, по графику).

Выявление достигнутых результатов осуществляется посредством следующих форм предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- **опрос, творческое задание** – по итогам освоения учебного раздела;

- **показ вокального номера, концерт, праздник, игровая программа** – позволяют в комплексе оценить практическое овладение учебным материалом;

- **открытое занятие** – демонстрирует уровень теоретических знаний и качество выполнения практических заданий;

- **мастер-класс** – позволяет оценить заинтересованность обучающегося и его родителей (законных представителей) вокальной культурой, степень погруженности в предлагаемый учебный материал;

- **фестиваль или конкурс по песенному творчеству** – показывает уровень исполнительского мастерства обучающихся по сравнению с представителями других коллективов той же направленности.

Сквозным методом оценивания результатов по программе является педагогическое наблюдение за обучающимися в ходе отчетных мероприятий и образовательного процесса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- таблица достижений по итогам участия в фестивалях и конкурсах по эстрадному пению;

- анкетирование удовлетворенности обучающихся и их родителей (законных представителей) результатами обучения;

- перечень изученного репертуара.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 5

Критерии	Показатели	Формы контроля		
		Входной контроль	Текущий контроль	Контроль по результатам освоения программы
Музыкально-слуховые представления	Различение звуков по высоте, умение воспроизвести	Прослушивание, определение музыкальны	Зачетные выступления	Зачетные выступления

	<p>услышанные звуки.</p> <p>Различение музыкальных темпов, умение держаться в одном темпе, умение замедлить темп в музыкальном произведении.</p> <p>Чувство ритма, умение изобразить сложные ритмические рисунки</p> <p>Мелодический слух и координация между слухом и голосом, качество интонирования</p>	<p>Х и вокальных данных</p> <p>Тестирование</p>		
Сформированность нравственного потенциала личности	<p>Нравственная направленность личности</p> <p>Сформированность отношений ребенка к обществу, семье, коллективу, себе, природе, труду.</p>	Беседа, тестирование	Диагностика уровня воспитанности по Л.М. Фридману	
Сформированность коммуникативного потенциала личности	<p>Коммуникабельность;</p> <p>Сформированность коммуникативной культуры</p>	Выявление эмоционально – выразительных качеств, актерских способностей с помощью игровых тренингов	Игровые тренинги	
Сформированность эстетического потенциала личности	Сформированность эстетического сознания, эмоциональной отзывчивости		Беседа, вокальное творчество. Умение выбирать высокохудожественные произведения и навыки эмоционально – выразительного исполнения	Класс – концерты
Удовлетворенность обучающихся,	Комфортность личности в	Концерты для родителей	Стабильность групп, регулярное	Концерты для

педагогов и родителей жизнедеятельностью в ансамбле	коллективе; Удовлетворенность педагога взаимоотношениями в коллективе Удовлетворенность родителей результатами обучения и воспитания своего ребенка		посещение занятий Наблюдение за отношениями в коллективе, беседы с детьми и родителями Концерты для родителей	родителей
---	---	--	---	-----------

Показатели качества реализации ДООП

Таблица 6

Уровень развития творческого потенциала учащихся	Педагогическая диагностика уровня развития творческого потенциала личности ребенка (А.И. Савенков)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	Методические рекомендации «Работа над певческим дыханием. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой»
Уровень предоставляемыми удовлетворенности образовательными услугами	Изучение удовлетворенности работой учреждения (методика Е.Н. Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Творческая работа Конкурс Фестиваль Опрос Педагогическое наблюдение

2.5. Методическое обоснование

Дополнительная общеобразовательная программа педагогически обоснована тем, что при ее создании автор руководствуется следующими **принципами:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении предметами, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровня и состоянию здоровья;
- принцип творческого развития;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программный материал подобран таким образом, чтобы удовлетворять потребности не только талантливых и вокально-одаренных учащихся, но тех, которые обладают средними музыкальными способностями. В коллектив принимаются обучающиеся не владеющие музыкальной грамотой, с любыми музыкальными способностями.

На стартовом уровне обучения наиболее понятными и доступными для детей младшего возраста являются сочинения современных композиторов для детей.

Начинающему певцу наиболее понятны яркие и динамичные образы, нравится сюжетное повествование, предметное описание событий и поступков людей, яркая жанровая характеристичность, воплощение их мечты. Такая музыка эмоционально окрашивает их жизненные впечатления, способствует развитию образного мышления, формирует познавательный интерес, обогащает его музыкально-слуховые впечатления. Поэтому, выбирая произведения для обучающихся младшего возраста, следует оценивать достоинства не только музыки, но и текста.

Очень важно, чтобы песни нравились, увлекали учащихся своим содержанием, тогда начинает пробуждаться любовь к пению ансамблем и к тем произведениям, которые они исполняют.

Репертуар – это лицо, визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру, но и в значительной мере способствует нравственному и эстетическому воспитанию обучающихся, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения.

От того, какие произведения звучат на занятиях, зависит интерес обучающихся к пению в студии эстрадного искусства, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы произведения классиков, современных, зарубежных композиторов и джаз. Педагог знакомит обучающихся с этими музыкальными пластами постепенно, в зависимости оттого, что он считает главным и наиболее эффективным для музыкального развития певцов на данном этапе. С другой стороны, при всей самостоятельности эти произведения имеют много общего и лучше, когда они изучаются параллельно.

Методы обучения

Основные методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный.

В данной образовательной программе используются следующие специфические методы обучения.

Методика трансформации голоса Карины Купер:

- расслабление тела (избавление от зажимов, расслабление головы, прогрев позвоночника и диафрагмы, увеличение объема воздуха. Входя в состояние свободы легче направить звук и добиться большей длины вокального звука. Также в первом модуле изучают три составляющие звука).

- биофоника – науки о дыхании. Техника полного дыхания, доведение до автоматизма процесса вдоха и выдоха, синхронизация речи и дыхания;

- совершенствование мелизматики. Секреты по получению красивого

звука. На занятиях будут работать над голосовой гибкостью, умением петь в одной позиции, артикуляцией и изоляцией акцента.

Постепенно обучающийся учится издавать звуки различной сложности, удивляться возможностям собственного голоса, не бояться сложностей при овладении крайних регистров, регистровых порогов; ощущать взаимосвязь качества звука с его эмоциональным наполнением, чувствовать и управлять его силой, окраской.

Методика В. В. Емельянова дает большие возможности для работы с детьми в плане доступности эмоционально-образной слухомышечной природы рождения звуков голоса, такой неопределенной и ускользающей от сознания даже взрослого опытного певца.

В программе данный метод используется в качестве основы настройки голосового аппарата, игры, психотренинга, метода коррекции неправильного звучания, при работе над вокальным произведением.

Гимнастика А. Н. Стрельниковой – дыхательная гимнастика, способствующая восстановлению газообмена в организме на всех уровнях жизнеобеспечения. Ее парадоксальность заключается в том, что вдох производится в момент движений, сжимающих грудную клетку, то есть в условиях нагрузки, тренирующей мускулатуру органов дыхания, а также тот тип дыхания, который считается наиболее приемлемым в пении – нижние реберно–диафрагматическое дыхание. Применяется гимнастика в качестве разогрева голосового аппарата, метода освоения правильного механизма дыхания и как средство профилактики респираторных заболеваний, болезней органов дыхания и др.

Педагогические технологии

Для достижения результата программы применяются следующие педагогические **технологии**:

- технология индивидуализации обучения: в ходе занятий педагог использует индивидуальную работу с обучающимися;
- технология коллективного взаимного обучения применяется в работе в парах, в группах в рамках учебных занятий;
- технология разноуровневого обучения: педагог предлагает обучающимся разный уровень сложности;
- технология проблемного обучения применяется для формирования у обучающихся осознанного выполнения вокальных упражнений для развития голосового аппарата;
- здоровьесберегающая технология используется при распределении учебного и музыкального материала в рамках одного занятия: активные виды упражнений чередуются с пассивными, быстрый темп исполнения упражнений с медленным;

Программа рассчитана на обучающихся с разнообразным диапазоном способностей, и в основе ее содержания лежит технология личностно – ориентированного обучения.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов: учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва: Воениздат, 2003. – 256 с.
2. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники: учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев: Музична Украина, 1980. – 113 с.
3. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
4. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва: Рипол классик, 2006. – 153 с.
5. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва: Guitar College, 2000. – 104с.
6. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва: Граница, 2011. – 104 с.
7. Павлицева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлицева. – Москва: Музыка, 2005. – 123 с.
8. Павлицева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П. Павлицева. – Москва: Музыка, 2007. – 178 с.
9. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва: Просвещение, 2010. – 248 с.

Для учащихся:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8
3. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996. – 132с.